

Breve filmografía para la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo

Unidad 1 El Antiguo Régimen y la Ilustración	<i>Barry Lindon, Revolución, La inglesa y el duque</i>
Unidad 2 La revolución industrial	<i>Oliver Twist, Los miserables</i>
Unidad 3 La Revolución Francesa y el liberalismo	<i>La Marsellesa, La inglesa y el Duque, Master and Commander, Sentido y sensibilidad o El coronel Chabert</i>
Unidad 4 El nacionalismo las grandes potencias	<i>Las cuatro plumas, Jartum, Lord Jim, Memorias de África</i>
Unidad 5 Cambios y movimientos sociales	<i>Los miserables, Germinal o La Ciudadela</i>
Unidad 6 La Primera Guerra Mundial	<i>Senderos de gloria, Gallipoli o Capitán Conan</i>
Unidad 7 La Revolución rusa y la construcción de la URSS	<i>Octubre, Rojos o El círculo del poder</i>
Unidad 8 La crisis de entreguerras	<i>Las uvas de la ira, El gran dictador, La hora veinticinco</i>
Unidad 9 La Segunda Guerra Mundial	<i>La lista de Schindler, Amen, El imperio del Sol o La vida es bella, El pianista, El hundimiento, Cartas desde Iwo Jima</i>
Unidad 10 La guerra fría y la política de bloques	<i>Trinity, ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú, Uno, dos</i>

	<i>tres..., Cortina rasgada, El buen pastor o Trece días</i>
Unidad 11 La descolonización en África y Asia	<i>Gandhi o El año que vivimos peligrosamente</i>
Unidad 12 El socialismo real	<i>Good by Lenin, Las vidas de los otros</i>
Unidad 13 El camino de la reunificación	<i>Bajo el fuego, Missing,</i>
Unidad 14 La construcción de Europa. La Unión Europea	<i>Una casa de locos</i>
Unidad 15 Iberoamérica del siglo XX al XXI	<i>Iluminados por el fuego, Guantánamera</i>
Unidad 16 Entre dos milenios: El Nuevo Orden Internacional	<i>Fahrenheit 911, Hotel Rwanda, Buda explotó por vergüenza. La guerra de Charlie Wilson</i>
Unidad 17 Unión y fragmentación: La globalización económica	<i>La espalda del mundo, La pesadilla de Darwin, Una verdad incómoda</i>

Es una selección muy personal, guiado no sólo por la oportunidad o la coherencia del film con la época que retrata, sino también, movido por mi propio gusto